

A wooden picture frame with a small green paper flower in the center. The frame is made of light-colored wood and has ornate, carved corners. The background is black.

Premiers pas sur la dune

Spectacle sans paroles pour enfants et adultes à partir de trois ans...

TOF
théâtre

PREMIERS PAS SUR LA DUNE

Tof Théâtre

La mer...

Un chou vert croise un poisson rouge.

Le soleil brille, le vent souffle.

Un taureau traîne son petit.

Un nuage court derrière son papa.

Une petite automobile se hâte derrière le sien.

Un cadeau flotte à la dérive.

Un homme, ...un œuf !

Dans un cadre étonnant, une course folle, le rêve débridé de René, poursuivi par un canard .

Du théâtre d'images en plusieurs tableaux servi avec humour et tendresse dans une ambiance légèrement surréaliste.

Durée : 40 minutes

En scolaires : enfants de 3 à 5 ans.

Jauge maximum : 130 spectateurs

Distribution

Conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes: Alain Moreau

Comédiens/marionnettistes: Julie Antoine, François Ebouele et Toztli Godinez de Dios en alternance avec Karine Birgé, Aude Droessaert et Fredo Lubansu.

Scénario: Alain Moreau avec l'aide des comédiens

Composition des musiques: Max Vandervorst

Création des éclairages et régie : Dimitri Joukovsky

Assistante à la scénographie: Céline Robaszynski aidée par Fredo Lubansu et Geneviève Périat

Construction du cadre, structures diverses et bidouillages: Michel Van Brussel et Simon Janne

Régie de plateau: Simon Janne

Finitions du cadre et costumes: Emilie Cottam

Aide à la création: Karine Birgé, Emilie Plazolles, My-Linh Bui et Daniel Van Hassel

Photos : Melisa Stein

Production: TOF Théâtre

Coproduction : Atelier Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve

Partenaires complices : Le Théâtre 71 à Malakoff et le Théâtre Jean Arp à Clamart

Le TOF Théâtre est subventionné par le ministère de la culture de la Communauté Française de Belgique.

« Sur la dune »

Quel est le fil qui tisse le lien entre un chou, un canard de bain, des nuages, une baleine, un hochet ou une maison? Cette accumulation d'objets, évocateurs de la petite enfance, compose l'architecture intérieure d'un petit homme, en proie à l'effritement de son identité. Manipulé par quatre personnages élégants, semblant sortis d'un tableau de Magritte, il vagabonde à travers une association de situations cocasses qui n'obéissent qu'à la seule logique de son inconscient agité. Nu comme un ver, destitué de tout prestige, il tente de recouvrer sa couronne en endossant des rôles improbables: marchand de sable, roi de l'échiquier, arpenteur de l'invisible, acrobate de nuages. Sans drame, avec la complicité de ses manipulateurs, il se prête au jeu d'un territoire en constante instabilité, qui met à l'épreuve sa taille, son poids, ses ressources mentales et physiques. Déroulé comme une énigme, émaillé d'indices humoristiques et récurrents, ce spectacle de marionnette, pictural et sans paroles, questionne un public de tout âge sur sa capacité à trouver le juste équilibre entre ses fantasmes et sa réalité.

Alain Moreau, créateur belge de la compagnie du « Tof Théâtre » est le doux chirurgien-plasticien qui fouille dans les méandres indicibles du cerveau pour en extraire des tableaux fugaces. Grâce à un savant dispositif de rails et de poulies, qui bouscule de manière imprévisible l'espace de jeu, il met au point une machine qui interroge, à la manière des surréalistes, le processus de création. Jusqu'où est-on le maître d'œuvre de sa vie ? Qui décide de ce qu'on est et de ce qu'on crée ? Plutôt que d'apporter des réponses, il peint avec humilité et dérision la fragilité de la conscience d'exister.

Dominique Duthuit, mars 2009.

Magritte et Ensor vont au théâtre.

Les peintres belges inspirant le Tof Théâtre et la Cie grenadine. Sacré tableau.

Jusque dans les moindres détails. Telle est la devise de la haute couture. Même l'invisible doit frôler la perfection. Alain Moreau, créateur belge du Tof Théâtre semble appliquer cette maxime à la lettre. Millimétrée, miniaturisée et cousue de fil d'or, sa nouvelle création est un des joyaux des 25èmes Rencontres théâtre jeune public de Huy qui, comme chaque année, réservent de belles surprises jusqu'au bout. A l'instar, on l'aura deviné, de ces « Premiers pas sur la dune » aussi ensoleillés que promis.

D'entrée de jeu, le ton est donné. Habillé en groom, coiffé d'un nid de paille dans lequel reposent quelques œufs jaune poussin, Alain Moreau accueille le public, dégage une banane, la porte à l'oreille et rappelle, geste à l'appui, qu'il est temps de couper les GSM.

Seul en scène, un voluptueux chou vert attend les spectateurs au cœur d'un cadre à l'ancienne... Magritte n'est pas loin.

Et au-delà de l'esthétisme, c'est toute la réflexion surréaliste qui bientôt se profile. Jusqu'où est-on le maître d'œuvre de sa vie ? Un gros nuage apparaît, suivi de son petit. Idem pour la voiture rouge, l'avion, le chou et le papa, petite marionnette articulée, nue comme un ver et poursuivie par un canard jeté au cours d'une partie d'échecs. René retrouve alors sa couronne. Crainte ou désir de paternité L'avenir, envisagé avec humour, le dira. Savoureuse succession de tableaux au gré des variations de cadre rythmées par les musiques de Max Vandervorst, « Premiers pas sur la dune » nous mène, via le cheminement visuel de la pensée continue dans les strates de l'inconscient. Un travail d'orfèvre manipulé par quatre élégants marionnettistes coiffés, comme il se doit, d'un chapeau boule.

Un vrai cadeau pour les enfants dès 3 ans...

Laurence Bertels, 24 août 2009



« Premiers pas sur la dune », un petit bijou du Tof Théâtre où de minuscules marionnettes ne cessent de nous surprendre dans un espace scénique qui se modifie constamment.

Un drôle de bonhomme un peu perdu semble y chercher sa route, poursuivi par un canard accrocheur. C'est drôle, poétique, rythmé, tendre avec de subtiles petites touches de surréalisme. Un hymne à la vie qui se conclut par une jolie surprise après un voyage au pays des poissons, des avions, des nuages et des œufs.

Catherine Makereel et Jean Marie Wynants, 24 août 2009



De 3 à 5 ans

Premiers pas sur la dune

Tof Théâtre

Un bel encadrement et une corde protectrice, comme dans les musées. Cela commence comme une nature morte : un chou vert déploie ses feuilles. Nous voici partis pour un merveilleux voyage onirique. Un poisson rouge, une cigogne, des nuages, tout un monde commence à se déployer. Voici l'homme, tout nu, assailli par un adorable petit canard qui le poursuit. Nous sommes loin de toute pesanteur, dans un monde où flottent l'enfance, les chutes et les conquêtes. Quatre manipulateurs, un exploit technique pour nous offrir des tableaux de toute beauté, un parcours qui captive. Un coup de chapeau (melon comme celui de Magritte) à l'art de la marionnette ! (P.M.)

Prix de la ministre de la Culture

Coup de cœur de la presse

Sarah Collasse et Philippe Mathy, septembre 2009

LE LIGUEUR