

(Mic)zzaj



MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE

La compagnie (Mic)zzaj présente

Les concerts sous casques

Contact :

Christine Anthonioz-Blanc

06 88 58 56 43

production@miczzaj.com

Pierre Badaroux

06 13 03 13 15

pbadaroux@miczzaj.com



Les concerts sous casques

C'est une forme particulière de spectacle, **à la croisée du concert instrumental**, de la **pièce radiophonique** et de **l'installation sonore**, où les **spectateurs écoutent individuellement et simultanément sous un casque un concert thématique, réalisé en direct**, fait de **voix, d'instruments et de sons divers**.

L'écologie, le théâtre, la poésie surréaliste, un courant pictural, une région, un métier, ou le texte d'un auteur sont autant de thèmes abordables par ce concert.

Le dispositif de casques est un élément essentiel de ce spectacle, tant dans sa **dimension d'écoute** que dans sa **dimension d'installation à caractère événementiel** :

- **Le casque**: l'écoute au casque est une expérience profondément différente de l'écoute par haut parleur. Intime et personnelle, cette écoute permet de faire entendre la voix, les sons et la musique directement dans le creux de l'oreille du spectateur, pour une multitude de nuances. Nous pouvons chuchoter, caresser, souffler...comme il est habituellement impossible de le faire dans un spectacle frontal et sonorisé par des haut-parleurs.

Par ailleurs ce dispositif d'écoute nous renvoie à la pratique de plus en plus répandue de la balladodiffusion, de l'univers des lecteurs MP3 et du Podcast ; il interroge notre rapport à l'intime au sein du collectif, ici, dans la réunion de plusieurs spectateurs dans un même espace, partageant leur présence mais pas leur écoute.

- **C'est un dispositif visuel et événementiel** ; dans un lieu vaste, de plein pied, artistes et spectateurs sont mélangés et répartis dans tout l'espace. La lumière est douce, et le lieu aménagé avec des transats, des fauteuils, de la moquette, des coussins...

Assis ou allongé au sol, le public se place librement dans cet espace intime, choisissant sa place où sont disposés, au sol, posés sur un coussin, les casques audio. Le lieu peut-être le hall d'un théâtre, une médiathèque, une salle de musée, un bâtiment historique...ou même une place, un jardin, en extérieur.

- Ce dispositif, tant par son procédé d'écoute que par sa gestion de l'espace, rompt avec les codes traditionnels du spectacle vivant... mais reste un moment unique, fragile, vivant.

Ecoute au casque, partage d'un même espace entre le public et les artistes, absence de scène, lieu de représentation non obligatoirement théâtral, autant d'éléments qui favorisent une autre approche du spectacle vivant, une autre découverte.





L'Histoire de Clara est un concert-lecture pour 2 musiciens et une comédienne dont le dispositif permet aux spectateurs **d'écouter simultanément sous un casque audio individuel** ce spectacle à la croisée de la **pièce radiophonique, du concert instrumental, et de l'installation sonore.**

Le **texte** de Vincent Cuvelier (parue chez Giboulées/Gallimard) nous raconte l'histoire de Clara, bébé de quelques mois, dont les parents, juifs, sont dénoncés, arrêtés et déportés à Paris en 1942. Par hasard, par chance, elle seule, n'est pas prise dans cette rafle. Dix narrateurs, dix "Justes", nous conte l'histoire de cette enfant Sans pathos, le texte traite avec délicatesse la

question de la transmission de la mémoire.

Le texte est porté par « les voix » de la comédienne, qui peuvent être transformées par le traitement sonore des musiciens.

La création musicale et sonore se situe à la croisée de la pièce électro acoustique, du jazz contemporain, des improvisations non idiomatiques et des formes mélodiques. Le duo propose une musique libre, un univers sonore parallèle au texte, sensitif mais jamais illustratif, fait d'instruments nombreux et variés (contrebasse, basse électrique, harmonium, claviers, guitare préparée, ordinateurs, objets sonores divers).

Ici les mélodies côtoient des événements sonores figuratifs ou abstraits, les instruments rencontrent les ordinateurs pour créer un univers riche, onirique, spatial.

Cette création tout public s'adresse également aux enfants à partir de 10 ans.

Avec **Olivia Kryger**, voix parlée,

Laurent Sellier, ordinateurur, guitare préparée, objets sonores,

Pierre Badaroux, contrebasse, basse électrique, harmonium, claviers, ordinateurur.

En partenariat avec



Avec le soutien pour la création de





Dans ce concert sous casque en duo, **Laurent Sellier** et **Pierre Badaroux** proposent un regard sonore sur l'écologie et ses multiples déclinaisons actuelles. D'interviews en archives sonores, de littérature en catastrophes, de vision politique en regard citoyen, le duo nous propose un panorama, non exhaustif, de cette réflexion écologique qui anime nos sociétés.

Ainsi, passée à la moulinette de leur vision sonore, musicale et poétique, cette matière devient spectacle, tout à la fois poétisation du réel, documentaire artistique et radioscopie engagée et distanciée de ce moment passionnant de l'histoire...

Avec **Laurent Sellier**, ordinateur, guitare préparée, objets sonores, voix parlée, **Pierre Badaroux**, contrebasse, basse électrique, harmonium, claviers, ordinateur.

