

Théâtre du Lamparo



petit peuple mange

projet de création jeune public

2011



Théâtre du Lamparo

46 bis, rue Gambetta

36200 ARGENTON S/ CREUSE

Tél. : 02 54 24 52 71

Port. : 06 72 77 39 21

Courriel : theatredulamparo@wanadoo.fr

www.theatredulamparo.com

ORIGINE DE PROJET

En mars 2009, la compagnie créait « *Le kolobok enchanté* », création tout public.

Quatre comédiens et trois musiciens.

Quatre personnages : un vieil homme, un homme, une femme et une jeune fille.

Dans le spectacle, la femme met en scène des petits personnages imaginaires qu'elle extrait de sa valise. Des nez de clowns coiffés de bonnets, casquettes, et perruques, nez fichés sur les doigts de la main, ou sur un support surgi de la valise et actionné par une pédale...

Gudrun, Helmut, Masai, Sun Yi et Ruchele : c'est son petit peuple.

Au fil des répétitions, ces petites personnes ont conquis leur place de personnages à part entière aux côtés des comédiens...

À les voir vivre à nos côtés, nous est venue l'envie de développer chacune de leurs histoires, et l'histoire de leur vie ensemble...

Une création pour eux...

Voilà comment est né le projet « Petit peuple mange » (*dont le titre est provisoire à ce jour*).



© Jean-Pierre Estournet - "Le kolobok enchanté" - Mars 2009.

PROJET D'ECRITURE

Donc cinq personnages dans une petite valise :

Masai



Une longue silhouette qui court tranquillement, en homme habitué aux grands aux espaces infinis...

La lance tranquillement parallèle à son corps, dans ce moment qui est un voyage, et pas un combat, à ce moment-là...

Une grande noblesse de guerrier protecteur et combattant.

Une dignité effilée, aiguisée...

Les yeux grands ouverts sur le monde, prêts toujours à sauver le monde...

Des yeux habitués aux grands espaces, comme les marins, des yeux d'espaces sans obstacles, comme les marins... des yeux jusqu'au bout de l'horizon...

Des yeux ouverts depuis le tout début de son peuple, des yeux ouverts, les yeux ouverts de ses grands ancêtres...

Helmut



Helmut est allemand. Du moins on le suppose.

Helmut, c'est une histoire à inventer, tant la sienne est occultée, inquiétante, pleine de béances...

Il ne sait pas.

Helmut a décidé de dire « Ah », dans un profond étonnement sur le monde, une éternelle interrogation...

Une grave question qui monte de son intérieur le plus lointain, du plus profond de ses entrailles : « Ah »

Oui, il se déploie de l'intérieur...

« Ah » Le monde est comme ça... tiens... Bon... Tu me dis ça ? « Ah »

Gudrun



Révolutionnaire par son prénom.

On peut lui imaginer un passé, une famille tout un tas de petites choses qui font une vie, mais elle a choisi ce prénom, tout de même...

Allemande comme Helmut... Même lourde histoire à digérer... Du moins on le suppose...

Toujours prête à porter, emporter, enflammer la contradiction, la révolte, le combat...

Toujours béante, sensible, jusqu'au dernier cil...

Une grenade dans la main droite (oui, Gudrun est droitère... de la main...), et le coeur du monde dans la main gauche... S'imaginant que les deux sont compatibles

: le coeur et la bombe !

Bâtissant un monde avec ces deux mains-là...

Sun Yi



Pointue comme ses baguettes.

Concrète comme le bois de ses baguettes.

Fine comme les idéogrammes inscrits sur ses baguettes.

Une toute jeune fille chinoise de ce grand pays au passé millénaire et impérial...

Conquérante, positive...

Le grand marcheur Mao est passé par là, imprimant sur ces vieilles traces, l'empreinte de ses sandales et le dessin d'une route toute neuve...

Une jeune fille toute neuve... Sans état d'âme, sinon cette page soigneusement couverte de signes de son passé...

Ruchele



Ruchele est une vieille jeune fille...

De toute sa famille en cendres, de tous ces destins incompréhensibles pour elle, tellement violents, inimaginables, tellement déchirés, dont le monde entier s'est emparé des lambeaux, elle ne comprend pas tout...

Alors, Ruchele a décidé de tricoter, de rassembler, de renouer, de remailler, de réchauffer...

Ruchele fait du lien social avec les bouts de laine entrelacés par ses aiguilles...

Ruchele n'imagine le monde qu'avec des passages, des passerelles, des ponts, des mains qui se prennent...

Ruchele bâtit, relie, invente un lacs de mailles, une maille pour chacun, à l'endroit, à l'envers, mais une maille pour chacun dans la toile du monde...

Ruchele est une très jeune grand-mère...

Ruchele tricote le monde...

Et puis deux autres petits personnages : un esquimau, et un indien, un indien d'Amérique du Sud... Ceux-là ne sont pas encore nés, juste dans l'oeuf, tapotant doucement pour briser la coquille, entrer dans la vie... Oui, on doit pouvoir entrer dans la vie finalement... Ils auront un nom dès que la coquille sera brisée...

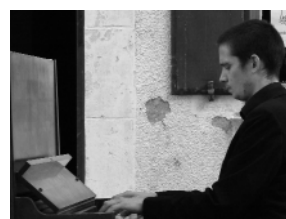
Donc une femme qui porte la valise :

Magicienne, cette femme prêtera sa voix, ses voix à ces sept personnages. Quels liens les unissent ? Quels conflits ? Quelle histoire a cette femme, à travers tous ces petits personnages ? Où vont-ils ensemble ?



Donc un homme aussi :

Un musicien.
Pianiste surtout...
Mais aussi percussionniste et accordéoniste à l'occasion.
Un musicien...



PROJET DE MISE EN SCÈNE

des pistes...

La matérialisation de ces petits personnages

Je souhaiterais garder la simplicité de la réalisation des petits objets dans la création tout public :
« *Le kolobok enchanté* ».

Des petites boules personnalisées par des couvre-chefs... La personnalisation se faisant par les voix et la mobilité des doigts du manipulateur...

Ce petit peuple a des objets pointus : lance, baguettes, aiguilles à tricoter. Des objets qui peuvent être offensifs, mais aussi battant la mesure et le temps du monde...

Ce petit peuple a des objets ronds : la bombe-ballon de Gudrun, les yeux ronds d'Helmut derrière ses lunettes, s'émerveillant sur un ballon-boule de neige : un de ces paysages figés dans une boule de verre, on l'agite, et la neige s'ébroue sur le paysage...

Un travail sur la partition

Musique et théâtre, notes et mots, voix et sons...

Un travail scénographique axé sur la simplicité également: quelques éléments significatifs seulement.... Une palissade, une petite voile mobile, une malle, la valise du petit peuple.... C'est une valise pleine de malice : trappe et apparitions surprenantes...

Un travail sur les images, le cadrage... tenant compte du contraste entre les petits personnages et leurs magiciens...



© Jean-Pierre Estournet - "Le kolobok enchanté" - Mars 2009.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sylvie CAILLAUD / auteur - metteur en scène

Auteur, metteur en scène et comédienne depuis les années 70, elle a participé à plus de 50 spectacles. Fondatrice avec quelques autres du Théâtre du Lamparo en 1987, elle en assure la direction artistique.

Elle a joué dans 34 spectacles, a fait 22 mises en scène dont 8 qu'elle a écrit.

Depuis plus de 10 ans, le travail autour de la mémoire est au cœur de ses préoccupations artistiques.

Stéphanie GROSJEAN / comédienne

Elle est formée par la compagnie Pace à Bourges puis par la Sorbonne nouvelle en Arts du spectacle et à l'école Charles Dullin (Paris). Elle continue sa formation sous forme de stage avec Christian Rist sur la poésie française du Moyen-Âge à nos jours, avec Thierry de Peretti sur Richard II, avec Benjamin Baroche et Grégoire Erchoff sur l'interprétation à la caméra et avec John Berebbi et François Blot en voix off.

Elle travaille sur le répertoire classique et contemporain sur des auteurs tels que Carlo Gozzi, Henri Monnier, Roland Dubillard, Mérimée, Molière, Marivaux, Slawomir Mrozek, Ionesco, D.G. Gabilly, Thierry Lenain, H.M. Enzensberger, Charles Charras, Olivier Bordaçarre, Sylvie Caillaud avec les metteurs en scène suivants : Aurore et Esméralda Pace, Bernard Pigot, Charles Charras, le Théâtre de la Mie de Pain, Yves Kerboul, Erwan Courtieux, Christian Rist, Pierre Blaise, Mireille Laroche, Olivier Bordaçarre et Sylvie Caillaud.

Elle est formée et travaille en tant que conteuse / montreuse d'objet avec le Théâtre sans toit (Pierre Blaise), l'ensemble Carpe Diem et le Théâtre au clair de lune (Péniche Opéra) et Fabienne Magnant (guitariste).

Ces dernières années, elle travaille en Région Centre sous chapiteau et en prison avec le Théâtre du Lamparo, à l'Abbaye de Noirlac et pour les Mille lectures en hiver avec Olivier Bordaçarre ainsi qu'avec El Cantara sur le rêve Andalou, à Noirlac également.

Actuellement, elle travaille en voix off à Paris et en Région Centre (documentaires et publicité), elle est en création avec le Théâtre du Lamparo et fait de la direction d'acteur sur le spectacle «La p'tite toile» (Musée d'Orsay).

Joseph ROBINNE / musicien

Après une dizaine d'années de cours de piano auprès de Loïc Pierre en région berrichonne, il poursuit sa formation à Toulouse en intégrant l'école de jazz « Music Halle ».

Après plusieurs années à jouer sur la scène toulousaine, il se perfectionne au sein de la Bill Evans Piano Academy à Paris.

En parallèle à une pratique intensive de l'enseignement du piano, il participe à des projets artistiques purement musicaux (jazz, musique marocaine, chanson française...) et compose pour le cinéma (création, ciné-concert), le théâtre et la poésie.

Pianiste de formation, il joue également de la batterie, des percussions et de l'accordéon.

CALENDRIER DE CRÉATION

Octobre 2009 - Sagonne, Cher

Rencontre de la comédienne et du musicien.

Travail de recherche sur les personnalités vocales et musicales des personnages.

Printemps / Été / Automne 2010

Trois étapes de travail d'une semaine sont prévues en 2010 afin de préciser l'univers de chacun des personnages, d'envisager la mise en scène et la scénographie, et de finaliser le texte et la musique.

La troisième étape permettra également de travailler sur le décor du spectacle.

- du 24 au 27 mai 2010 : Argenton-sur-Creuse (1 semaine)
- septembre 2010 : Saint-Amand-Montrond (1 semaine)
- décembre 2010 : lieu à confirmer (2 semaines)

Hiver 2011

Création du spectacle, en salle.

Deux semaines de travail pour finaliser la création.

Représentations à la fin de la troisième semaine de résidence.

- janvier 2011 : lieu à confirmer

SUR LE CHEMIN D'UN PROJET PÉDAGOGIQUE

Ce projet de création ne peut s'imaginer sans une proposition pédagogique.
Les histoires qui nous ont fait rêver...
Nous souhaiterions susciter aussi des rêves et de l'imaginaire chez les enfants...

Ce projet est évidemment à bâtir avec les équipes pédagogiques concernées.
Toutefois quelques pistes peuvent être une base de réflexion :

- Lecture de contes des pays et continents concernés...
- Imaginer des histoires à chacun des personnages, les histoires des enfants, élaborées en fonction de leurs histoires à eux, de leurs rêves, mais aussi à partir d'une recherche sur chacun des pays et continents concernés.
- Imaginer un lieu de vie, des paysages, une famille, des amis, des jeux.
- Réfléchir aux réalisations concrètes à envisager à ce travail : dessins, écriture, objets fabriqués, costumes, marionnettes, décors, chansons, photographies...
- Mettre en scène ce travail : exposition, théâtre, livre...

HISTORIQUE & PHILOSOPHIE DE LA COMPAGNIE

Le Théâtre du Lamparo a 22 ans. 22 créations.

De 1987 à 1992 : résidences de création dans différentes villes de la Région Centre, puis tournées.

De 1992 à 1997 : implantation à Saint-Amand-Montrond, dans le Cher.

De 1996 à 1998 : participation au Voyage des comédiens avec le Centre Dramatique Régional de Tours, le Centre de Littérature Orale de Vendôme, et la Compagnie du Hasard, qui abritait le voyage sous son théâtre mobile.

De 1997 à 2001 : implantation à Argenton-sur-Creuse, dans l'Indre, au Théâtre du Merle Blanc.

En 2001, acquisition d'un chapiteau de 150 places.

Derrière cette présentation lapidaire : une volonté d'inscrire fortement la pratique du théâtre dans la société, dans les choix dramaturgiques, dans le rapport aux publics.

L'aventure de l'itinérance sous chapiteau répond à cette volonté.

Le choix de cet outil répondait à notre volonté de diffusion en milieu rural et d'organiser cette diffusion sous forme de résidences et sur une durée.

Aller vers les publics, se donner le luxe du temps pour rencontrer des habitants et non des spectateurs, installer un lieu de vie autour du chapiteau : caravanes, camions, et accueillir les habitants chez nous, eux qui nous ont accueillis chez eux.

L'espace chapiteau est également au coeur de notre réflexion artistique et de l'évolution esthétique des créations.

Depuis une dizaine d'années, c'est la thématique de la mémoire qui a motivé plusieurs créations de la compagnie : *La courroie*, *Le naufrage du Titanic*, *Lettre au fils...*

Ces textes ont toujours été choisis pour leur résonance avec notre monde, pertinente, éclairante et constructive, et toujours traités avec une grande défiance de la nostalgie.

Les chemins buissonniers de la compagnie

De la salle fixe à la clef des champs...

Du passage éphémère à la résidence...

De la convocation des spectateurs à la rencontre des habitants...

De la recherche de programmateurs à la construction de partenariats...

La création et la diffusion en milieu rural : les fraternités troublantes de la culture et de l'agriculture, la nécessité de la passion et l'apprentissage de l'humilité...

La recherche d'un territoire commun...

RÉPERTOIRE DE LA COMPAGNIE

spectacles actuellement en tournée

Voyages avec un âne dans les Cévennes, d'après Robert Louis Stevenson
adaptation Bernard Martin, mise en scène Sylvie Caillaud (1996)

La Courroie, d'après les témoignages d'anciennes ouvrières de la chemiserie
adaptation Sylvie Caillaud et Bernard Martin, mise en scène Bernard Martin (1998)

Cherche FemmeS, textes Yves Reynaud, Sylvie Caillaud et Serge Valletti
mise en scène Sylvie Caillaud (2002)

Le neveu de Rameau, de Denis Diderot
adaptation et mise en scène Sylvie Caillaud (2002)

Le naufrage du Titanic, de Hans Magnus Enzensberger
adaptation et mise en scène Sylvie Caillaud (2004)

La visite du château, texte et mise en scène Bruno Tiaïba (carte blanche jeune public 2005)

Lettre au fils, tiré de « Vie et destin » de Vassili Grossman
mise en scène Bernard Martin (2006)

Le pinceau magique, d'après un conte chinois
adaptation et mise en scène Fabrice David (carte blanche jeune public 2008)

Le kolobok enchanté, de Sylvie Caillaud
mise en scène Sylvie Caillaud (2009)

THÉÂTRE DU LAMPARO

46 bis rue Gambetta
36200 Argenton s/ Creuse

Tél/Fax 02 54 24 52 71
Mobile 06 72 77 39 21

www.theatredulamparo.com



Le **Théâtre du Lamparo** est une compagnie soutenue par la Région Centre.
Elle est subventionnée par la DRAC Centre, le Conseil Général de l'Indre et le Conseil Général du Cher.
La compagnie est accueillie et soutenue par la Ville d'Argenton sur Creuse.
Le Théâtre du Lamparo est membre du CITI, Centre International pour les Théâtres Itinérants.

Le **kolobok enchanté** a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Centre et de l'Adami.
Ce spectacle est coproduit par Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, et a bénéficié de l'accueil en résidence de l'Espace Malraux, Scène Régionale / Scène de Touraine de Joué-les-Tours.



N° SIRET 399 085 877 00039 • Code APE : 9001 Z • Licences n° 1-111305 2-111306 3-111307
Agrément Jeunesse & Éducation Populaire n°05-36-009
Visuel Théâtre du Lamparo : Robert BICHET
Photographies : Jean-Pierre ESTOURNET, DR (Joseph Robinne p.3)